

Dossier de presse

Pour toi, trouble cantique
théâtre

d'après Marguerite Burnat-Provins

adaptation & mise en scène : Philippe Jeanloz

Jeu : Kamila Mazzarello et Corinne Noth

Production : Théâtre Liquide, Lausanne
www.theatreliquide.ch

La Doges, La Tour-de-Peilz

Ve 14 et sa 15 septembre 2018 à 20 h 30

Réservations : ladoges@patrimoinesuisse-vd.ch

www.patrimoinesuisse-vd.ch

Teatro Comico, Sion

Je, ve et sa 4, 5 et 6 octobre 2018 à 20 h 00

Réservations : 027 321 22 08



Sur la scène, deux femmes. Deux voix pour dire l'amour-passion pour un absent, Sylvius : de la fulgurance du désir charnel à la perte et au désespoir, mais aussi à la rédemption par l'art :

ACTRICE 1

Aujourd'hui dans la bruine prenante, le besoin de me donner ! De me donner jusqu'aux moelles à un amour sans bras ni chair, à l'amour des yeux de la mer.

Ecrire quand l'âme sue et que le sang lui-même trempe la plume au bout des doigts.

Un temps. Regards.

ACTRICE 2

Ecrire quand on étouffe, oui.

adaptation, extrait sc. 5

Bande sonore avec des textes originaux sur le thème de la passion amoureuse, enregistrés par les écrivains François Conod, Véronique Emmenegger, Claire Genoux et Marius Daniel Popescu.

Table des matières

1. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)_la biographie_____p. 4
2. Les recueils de poésie amoureuse_extraits_____p. 5
3. Les dessins hallucinatoires_____p. 6
4. L'adaptation théâtrale_extrait_____p. 8
5. L'adaptation_processus et choix_____p. 9
6. Mise en scène_____p. 10
7. Le public_____p. 11
8. Les auteurs suisses romands_____p.12
9. L'équipe de *Pour toi, trouble cantique*_____p. 13
10. Philippe Jeanloz_mises en scène_____p. 15
11. Le Théâtre Liquide_____p. 16

1. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)_la biographie

Un élan de passion, sincère et parfois violent, inspire toutes les productions écrites et plastiques de Marguerite Burnat-Provins (1872-1952). Son œuvre littéraire se compose d'une vingtaine de volumes de proses poétiques et de romans. Son œuvre peint inclut des tableaux marqués par l'art nouveau, ainsi que des gravures sur bois d'inspiration rurale proches de ceux de l'école de Savièse.

Au tournant des années 1914-1915, le sentiment de voir s'écrouler un patrimoine et une culture européens entraîne l'artiste à réaliser une importante série de dessins nés d'hallucinations récurrentes. Cette série nommée *Ma Ville* par l'artiste est riche de quelque 3'000 dessins, dont une partie seulement a été retrouvée et intégrée aux productions médiumniques de l'art brut. Il faut dire qu'en cette fin de XIXe siècle, il est difficile aux artistes féminines d'entrer dans les sphères du « grand art ».

Après sa formation à l'Académie Julian à Paris (1891-1895) – pour les jeunes femmes, l'Académie constituait la seule alternative aux cours offerts par l'École des beaux-arts, qui leur est interdite – Marguerite Burnat-Provins s'installe à Vevey en 1896 avec son mari, l'architecte suisse Adolphe Burnat (immeuble Nestlé, actuel Alimenterium en 1917, Hôpital de la Providence en 1935). C'est le début d'un séjour de douze ans en pays romand. Mais, la société veveysanne de l'époque la lasse : elle voyage, expose, enseigne, écrit, crée aussi la Ligue pour la beauté, futur Heimatschutz (Patrimoine Suisse).

Dès 1898, elle découvre le charme de Savièse et des artistes peintres qui s'y retrouvent, dont Ernest Biéler. Sa période valaisanne finira en 1907, lorsqu'elle devra quitter la commune sous la menace, en raison de sa liaison scandaleuse avec le jeune Paul de Kalbermatten. Le recueil de poèmes *Le Livre pour toi* (1907) évoque l'été 1906 de cette passion liant la femme mariée à l'ingénieur de six ans son cadet. Adressée à Sylvius, avatar poétisé de Paul, la prose du recueil dit le désir d'amour fou, de projection de soi-même sur l'autre :

J'ai été ta chair, ton sang, ta pensée, ton âme emportée vers l'au-delà, vaste et illuminé.

Le Livre pour toi, XV

Divorcée, Marguerite Burnat-Provins quitte la Suisse en 1908 avec Paul, qu'elle épouse puis évoque à nouveau dans *Cantique d'été* (1910) Elle l'accompagnera en Orient et en Afrique du nord. Mais les deux guerres traversant la vie de Marguerite l'obligent à chaque fois à quitter en toute hâte une maison où elle a réuni ses travaux : elles séparent son couple et dispersent sa famille. Le recueil *Poèmes troubles*, paru en 1920, est celui d'un amour déçu, blessé par la fuite et le refus de l'être aimé.

L'artiste passera ses dernières années à Grasse dans un isolement croissant. Elle meurt en 1952.

2. Les recueils de poésie amoureuse_extraits

Laisse mes doigts traîner sur ta peau blonde, comme les algues
 traînent au courant des eaux.
 Laisse mes ongles tracer sur tes reins de fer de vivants hiéroglyphes.
 [...]
 Laisse mes dents prendre tes lèvres.
 [...]
 Laisse mes mains s'étendre exactes sur tes mains.
 Laisse...

Le Livre pour toi, XIX

Les mots que tu m'as dits sont des oiseaux jaseurs
 qui tournent autour de ma tête.

Quelquefois, l'un d'eux, le plus tendre, revient vers
 ma bouche où tes lèvres l'avaient posé ; je le sens
 doux comme la plume, troublant comme un baiser, et
 lentement, il descend au fond de mon cœur pour s'y
 nicher.

Le Livre pour toi, XLIX

[...]
 Qui êtes-vous ? Qui es-tu, toi que je possède pour
 quelques instants, et qui râles éperdument, par mes
 flancs battu, comme on râle dans le naufrage ?
 [...]

Poèmes troubles, 24

3. Les aquarelles hallucinatoires



M. Burnat-Provins - *Les Êtres de l'Abîme*, 1921, Collection Art Brut, Lausanne.



M. Burnat-Provins - *Ma Ville*, 1926, Galerie Laura Pecheur, Paris

4. L'adaptation théâtrale_extrait

ACTRICE 1

Où sont tes bras, Sylvius, où est ta bouche qui me mangeait le cœur, où est ton étreinte qui faisait, dans mes veines, serpenter des flammes ? Les heures voluptueuses gisent dans le passé...

ACTRICE 2

... comme la dépouille rousse des bois flétris.

Un long temps. Actrice 1 se lève.

ACTRICE 1

C'était dans les Pyrénées, le quatre Août mille neuf cent quatorze... Le tocsin a déchiré d'un seul coup le décor, du haut en bas la toile s'est fendue et j'ai vu, j'ai entendu. Les cloches se sont mises à battre, cœurs angoissés des villages qui, déjà, donnaient leur chair. Le soleil reculait ce soir-là dans le deuil et l'horreur, mais la nuit fut belle, limpide et parée, pour bénir ceux qui s'en allaient.

ACTRICE 2

C'est alors que j'ai senti des hordes envahir mon âme. Je les subis, je les sens venir en courbant les épaules. Des noms...

ACTRICE 1

... des noms...

ACTRICE 2

des noms...

ACTRICE 1

... par centaines...

ACTRICE 2

... serrés comme des peuples venus on ne sait d'où. Submergée par ce flot, j'ai écrit, en colonnes. Et les régiments s'avançaient.

ACTRICE 1

Et puis j'ai peint, un monde est né qui porte les noms entendus.

ACTRICE 2

J'ai appelé cette bizarre compagnie « Ma Ville ».

*Pour toi, trouble cantique d'après Marguerite Burnat-Provins, sc. 3
adaptation : Philippe Jeanloz*

5. L'adaptation_processus et choix

L'adaptation, inscrite à la Société Suisse des Auteurs (SSA) a été réalisée à partir des trois recueils en vers libres de Marguerite Burnat-Provins parus chez Sansot, Paris, entre 1907 et 1920. Seuls deux d'entre eux ont été réédités: *Le Livre pour toi*, à L'Aire bleue, Vevey, en 2006 ; *Poèmes troubles*, à L'Escampette, Bordeaux, en 1999. Le troisième, *Cantique d'été*, n'a pas connu de réédition.

Dans les trois recueils, la situation de parole est la même : la voix poétique invoque – et convoque - l'être aimé. Ce monologue adressé permet tout particulièrement l'adaptation à la scène.

Dans *Les Forges du paradis, histoire d'une vie : Marguerite Burnat-Provins* (1999), la biographe Catherine Dubuis relève que la rédaction en 1906 en Valais des poèmes du *Livre pour toi* représente pour Marguerite, « dans l'été brûlant de Savièse [la] miraculeuse réconciliation entre le corps et l'œuvre, qui n'a duré que ce seul été ».

Au gré chronologique de la parution des trois recueils, l'adaptation donne à entendre la voix de la poétesse, de l'éblouissement charnel du *Livre pour toi* au désenchantement amoureux des *Poèmes troubles*. L'absence même de l'être aimé vient exacerber la quête de l'absolu : Sylvius, à qui s'adresse Marguerite Burnat-Provins dans *Le Livre pour toi*, puis Dolly, dans *Poèmes troubles*, sont des êtres de papier, immensément grandis par l'imaginaire poétique.

Dans notre adaptation, les corps de deux personnages féminins, nommés Actrice 1 et Actrice 2, donnent chair et voix à la merveille poétique du discours amoureux. La première nomme toutes les violences du désir féminin; la seconde les métaphorise :

ACTRICE 2

Dors Sylvius, dors mon bien-aimé et quand tu t'éveilleras je déchirerai sur ta bouche les pétales de ton rire doux. Il s'effeuille entre tes lèvres, comme le géranium rouge laisse choir du balcon fleuri les parcelles de sa beauté. [...] *Un temps. A actrice 2.* Mais je voudrais savoir, ô Sylvius - *A Sylvius* - quand tu dors, m'aimes-tu ?

ACTRICE 1

Nous avons cherché tous les deux et le vertige et la brûlure. Fais-moi mal, veux-tu ? Fais-moi bien mal avec tes mains longues qui me tiennent l'âme, comme une mouche, entre deux doigts. Fais-moi bien mal avec tes dents trop douces au fond de ton baiser.

Pour toi, trouble cantique,
d'après Marguerite Burnat-Provins, sc. 1

6. Mise en scène

La mise en scène, loin de se référer à l'époque de la publication des trois recueils, vise à faire ressentir au public combien le discours sur l'amour transcende celui-ci. Il n'est donc nullement demandé aux comédiennes d'incarner le personnage de Marguerite Burnat-Provins, mais bien de s'approprier, ici et maintenant, un monologue adressé à l'être aimé, Sylvius, toujours absent. Costumes et scénographie sont donc simples et contemporains, le décor, en fond de scène évoquant les dessins hallucinatoires de l'artiste, ainsi que le personnage de Dolly, parfois homme, parfois femme. C'est à lui, ou elle, que, lorsque l'absence de Sylvius devient insupportable, s'adresse la parole poétique.

Le travail, en cours de répétition, a débuté par celui des corps des deux comédiennes. La gestuelle, la chorégraphie et la scansion permettent l'expression de la transe amoureuse. Celle-ci seule parvient à combler, par la voix, par le corps, le vide laissé par l'absent Sylvius.

Rêve de possession; mise en danger de soi; guerre et séparation; projection et démente ; le salut par l'art. Ce sont là cinq scènes qui viennent, dans l'adaptation, marquer les étapes du discours de la passion déclarée en « tu ».

La bande-son propose les introductions de différentes pièces de musique composées par Hiatus Kaiyote, groupe de « neo soul » formé à Melbourne en 2011. Elles sont extraites des deux albums *Tawk Tomahawk* (2012) et *Choose your weapon* (2015), chez Sony Music Entertainment.

En outre, afin de souligner combien la parole créatrice participe de la rencontre amoureuse, à chaque fin de scène – quatre, au total – la bande-son laisse entendre un court « narrat » enregistré d'une à deux minutes, évoquant comment les mots, aujourd'hui dans le monde, renvoient l'amoureux ou l'amoureuse à la seule puissance de son imaginaire. Les auteurs romands François Conod, Véronique Emenegger, Claire Genoux, Marius Popescu ont accepté d'assurer la rédaction originale et l'enregistrement des narrats, en contrepoint à la poésie en prose de Marguerite Burnat-Provins.

7. Le public

Que la voix d'auteurs romands contemporains soit entendue sur scène permet au public de s'interroger sur l'existence d'une littérature spécifique liée à la Suisse romande comme sur la pérennité du processus amoureux.

Adapter pour la scène les recueils de Marguerite Burnat-Provins amène, bien entendu, la poésie aux arts du vivant. Aux spectateurs, *Pour toi, trouble cantique* propose également le chemin inverse.

Au travers du spectacle, nous souhaitons que le public soit conduit à (re)découvrir les écrits de Marguerite Burnat-Provins ainsi que la littérature secondaire. Sont ainsi mis en avant les éditeurs de Suisse romande, tels que Plaisir de lire, à Lausanne, et L'Aire bleue, à Vevey, ainsi que français, tel La Nouvelle Escampette, à Chauvigny.

8. Les auteurs suisses romands

François Conod (Bâle, 1945 – décembre 2017)

Accidents. B. Campiche, 1988. (Nouvelles)
Ni les Ailes ni le bec. B. Campiche, 1989. (Nouvelles)
La Fin des Bellini-Ponte. B. Campiche, 1989. (Roman)
Janus aux quatre fronts. B. Campiche, 1991. (Roman)
Anatolie - soleil levant. B. Campiche, 1992. (Nouvelle)
Le Tyrannosaure. B. Campiche, 1993. (Roman)
L'Oiseau sur la table. B. Campiche, 1995
Contes et nouvelles. L'Hèbe, 1996.
Boom. B. Campiche, 1998. (Nouvelles)
Miniatures / en collab. avec Dode Lambert. Ed. Humus, 2006
Petit (mal)traité d'histoire des religions. Slatkine, 2016
Étoile de papier. B. Campiche, 2018 (à titre posthume)
 Prix Georges-Nicole 1987 pour *Ni les ailes ni le bec*
 Prix des Auditeurs de la Première 1992 pour *Janus aux quatre fronts*

Véronique Emmenegger (Paris, 1963 -)

Les Bouches. Sillages : N. Blandin, 1991
Mlle Faust. Sillages : N. Blandin, 1992
Richesse Invisible / en collab. Avec Pierre-antoine Grisoni. D'En Bas, 2009
Fringales. Ed. Persée, 2010
Cœurs d'assaut. Ed. Luce Wilquin, 2013
Sorbet d'abysses. Ed. Luce Wilquin, 2015

Claire Genoux (Lausanne, 1971 -)

Le Soleil ovale. Empreintes, 1997. (Poèmes)
Saisons du corps. Empreintes, 1999. (Poèmes)
Poitrine d'écorce :. B. Campiche, 2000 (Nouvelles)
L'Heure apprivoisée. B. Campiche, 2004. (Poèmes)
Ses Pieds nus. B. Campiche, 2006 (Nouvelles)
Poésies 1997-2004. B. Campiche, 2010
Faire Feu. B. Campiche, 2011
La Barrière des peaux. B. Campiche, 2014
Orpheline. B. Campiche, 2016
 Prix de poésie C.F.Ramuz 1999 pour *Saisons du corps*
 Prix Alpes-Jura de l'Association des écrivains de langue française 2017 pour *Orpheline*

Marius Daniel Popescu (Craiova, Roumanie 1963 -)

4x4 : Poèmes tout-terrains. Editions Antipodes, 1995 (Poésie)
Arrêts déplacés. Editions Antipode, 2004
La Symphonie du loup. Ed. José Corti, 2007
Les Couleurs de l'hirondelle. Editions José Corti, 2012
Vente silencieuse. - BSN Press, 2016 (Poésie)
 2006 : Prix Rilke pour *Arrêts déplacés*
 2008 : Prix Robert Walser pour *La Symphonie du Loup*
 2008 : Prix culturel vaudois de la littérature pour *La Symphonie du Loup*
 2012 : Prix fédéral de littérature pour *Les Couleurs de l'hirondelle*

9. L'équipe de *Pour toi, trouble cantique*



(de g. à dr.) P. Jeanloz, C. Noth, K. Mazzarello

Kamila Mazzarello, comédienne

Comédienne née en 1972 à Ostrow Wielkopolski, Pologne, elle joue d'abord dans son pays natal, où la tradition de l'exploration théâtrale de la corporalité marque son jeu. Dès 1995, abordant de nombreux styles théâtraux, elle interprète divers rôles dans des spectacles en français, dont ceux du Théâtre Liquide, participe à un projet en langue des signes. Elle collabore à la mise en scène de spectacles avec des jeunes en situation de handicap. Elle termine actuellement une formation de dramathérapeute au Bildungsinstitut de Saint-Gall.

Kamila Mazzarello déclare: « Toujours en train de chercher... Qui ? Quoi ? Comment ? Parfois, je trouve... je prends... Un temps, deux temps... je réalise. J'aime, je mets des couleurs dans la vie. » Interpréter sur scène lui est aussi essentiel que respirer, c'est rencontrer l'autre.

Corinne Noth, comédienne

Corinne Noth, auteur et metteur en scène, est née en 1967 à la Chaux-de-Fonds. Après un premier prix de création littéraire, elle cohabite joyeusement avec sa sensibilité artistique qu'elle vit comme « un acte d'hospitalité ».

➤ *Ecriture*: *Zone libre*, essai en réponse à la barbarie (actuel) ; *Fractales*, nouvelles (actuel) ; *Mots de poches*, proses courtes (actuel) ; *Conatus interruptus*, théâtre (2015) ; *Vénus erotica*, Anaïs Nin et Henry Miller, théâtre (2013) ; *...des lettres de Vincent Van Gogh*, théâtre (2012) ; *Eclat-s, brèves de vie*, théâtre, (2010) ; *Brève1*, nouvelle, COALTAR revue littéraire (2009) ; *La plus haute herbe du paradis*, 1er prix de création littéraire (1985)

Depuis 2010, avec la plateforme « Théâtre liquide » qu'elle a créée, elle produit et met en scène la plupart de ses créations littéraires. Avec *Pour toi, trouble cantique*, elle opère son retour sur le plateau.

Eric Gasser, scénographe et éclairagiste

Eric Gasser a effectué la conception et la création de la scénographie et des éclairages de *Pour toi, trouble cantique*. Depuis vingt ans chef de projet et directeur technique de nombreux événements culturels en Suisse romande (Festival de la Cité, Lausanne ; Visions du Réel, Nyon ; Fenêtre sur Cour, Lausanne), il a également assuré la direction scénographique et technique de BDFil, Lausanne ; ainsi qu'a été directeur technique du Ballet Bédart, responsable Arteplage Events dans le cadre d'Expo 02 et commissaire professionnel pour la formation CFC des techniscénistes.

Antoinette Baira, décoratrice et accessoiriste

Passionnée d'arts appliqués et de communication visuelle, Antoinette Baira, née à Berne en 1957, œuvre en tant que costumière, accessoiriste ou décoratrice pour de nombreux chorégraphes, compagnies de danse, réalisateurs et metteurs en scène romands : Marie-Jane Otth, Reminox's Danse, Francis Reusser, André Steiger, Philippe Jeanloz, Jean-Gabriel Chobaz.

Viviane Lima, transformation des visages

Viviane Lima travaille depuis de nombreuses années pour la Télévision Suisse Romande en tant que maquilleuse. Mais elle transforme aussi les visages de nombreux acteurs et actrices de théâtre, ayant, entre autres, œuvré pour Christoph Marthaler, Geoffrey Dyson, Jean-Gabriel Chobaz, Dominique Meyer, metteurs en scène.

Philippe Jeanloz, metteur en scène

Philippe Jeanloz, né en 1953 à Lausanne, Suisse, invoque ses bons génies: le fantôme hantant le Kulturmühle de Lützelflüh, où il a effectué sa formation en Totales Theater avec Jolanda Rodio; l'ombre lumineuse du danseur Kazuo Ohno, découvert au Théâtre pour le moment, avec qui travaille Philippe Jeanloz à Berne durant quatre ans ; et l'esprit de Dominique Meyer, avec qui il a fondé le Théâtre A, Lausanne, en compagnie de Liliane Hodel.

Du théâtre – il dirige la Grange de Dorigny, Lausanne, durant deux ans et fonde les Collectifs 1015 et Oz à Lausanne - aux Biennales Internationales de Lausanne, art textile contemporain, dont il organisera les deux dernières éditions, il tire le fil liant la pulsion créatrice à l'expression artistique.

Comédien, animateur d'ateliers de travail théâtral – il a, entre autres, eu le plaisir de diriger, à leurs débuts et durant un an Carole Dubuis, aujourd'hui dramaturge ; Luca Nicora, comédien ; la performeuse Anne Rochat ; Jonas Schneiter, animateur radio puis télé, ainsi que Thomas Wiesel, Philippe Jeanloz est aussi metteur en scène d'une vingtaine de spectacles. Il est revenu à la scène il y a quelque 10 ans avec, entre autres, le Théâtre Liquide.

10. Philippe Jeanloz_mises en scène

- 2016** *Tchékhov, le garde-manger littéraire*, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Gymnase de Beaulieu, Lausanne
- 2015** *Parler, colossale astuce*, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne et présentation au « Theatertreffen », Schwyz
- 2014** *Don Juan, flammes et braise*, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne et « Tarmac Festival », Renens
- 2013** *Drames de la vie courante* de Cami, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne et « Ecolades », La Chaux-de-Fonds
- 2012** *Crimes en Seine*, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne
- 2011** *Histoires d'eau*, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne
- 2011** Spectacle intergénérationnel, divers dramaturges, CRA, Grande Salle, Renens
- 2011** *Les Larmes de ma mère*, de Michel Layaz, Estia : association hellénique de Lausanne, Maison de Quartier Sous-Gare, Lausanne
- 2009** *Lysistrata*, d'Aristophane, Tréteaux de Cossonay, Pré-aux-Moines, Cossonay et 3^e Festival des Echoliers, Annecy (2010), prix de la mise en scène
- 2008** *M'en fous, j'ai le fighting spirit*, divers dramaturges, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne
- 2007** *Au-delà des contre*, de Henri Michaux, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne et « Ecolades », La Chaux-de-Fonds
- 2006** *Parlez Amour*, Atelier Arts de la scène Beaulieu, Lausanne
- 2004** *Antigone* de Sophocle, en français et grec ancien, Estia, Espace 44, Lausanne
- 2003** *Roulez tourmentes*, de Mirela Vuistiner et P. Jeanloz, collectif Ôz, Maison de Quartier Sous-Gare, Lausanne
- 2002** *Dieu regarde et se tait*, d' A. Saumont, Collectif Ôz, Espace 44, Lausanne
- 2001** *Autobus*, de Marius Daniel Popescu, , Collectif Ôz, dans les Transports Publics Lausannois
- 2000** « New York 001.212... une mode pulsion », défilé Arlette Curty, Le MAD, Lausanne
- 2000** *Le Pélican*, de Harold Pinter, Théâtre de l'Echalas, Savuit-sur-Lutry et Québec
- 1999** *Vendanges*, de C.-F. Ramuz, Théâtre de l'Echalas, Savuit-sur-Lutry
- 1998** « Absolus imaginaires », défilé Arlette Curty, Le MAD, Lausanne
- 1994** *L'Offrande au seigneur du navire*, de Pirandello, Groupe théâtre 1015, La Grange de Dorigny, Lausanne
- 1991** *Bonjour Monsieur Schlunegger*, de Jean-Pierre Schlunegger, Théâtre A, La Grange de Dorigny, et Bruxelles
- 1991** *Top Girls* de Caryl Churchill, Cours fac de théâtre du Gymnase du Bugnon, Aula de Béthusy, Lausanne et Festival de la Cité, Lausanne
- 1989** *Clérambault, la passion des étoffes*, de François Conod, Théâtre A, Palais de Rumine, Lausanne
- 1988** *Alice au pays des merveilles*, Théâtre A, Beau-Rivage Palace, Lausanne
- 1987** *Les Papiers de l'enfer*, d'Enrique Buenaventura, Théâtre A, Dolce Vita, Lausanne

11. Le Théâtre Liquide

Le Théâtre liquide a émergé du besoin de créer un espace propice à l'exploration de l'ébranlement, l'effervescent, le multiple et le systémique.

Souhaitant bénéficier de conditions financières permettant la réalisation de ses ambitions, il s'est constitué en association à but non lucratif en mars 2017. Son siège est à Lausanne.

Le Théâtre Liquide compte à son actif sept spectacles, dont deux présentés dans le cadre d'un festival, *Conatus Roi*, organisé par la compagnie elle-même.

Éclat-s. Brèves de vie (automne 2010, au Caveau de Saint-Saphorin et au Pois Chiche, Lausanne), écrit et mis en scène par Corinne Noth.
Olympe, tenancière d'un café, comprend comment amour, mort et art sont liés par la création.

Des Lettres de Vincent Van Gogh (septembre-octobre 2012, au Vide-Poche, Lausanne), création originale de Corinne Noth.

Mise en scène : Corinne Noth

Une lecture du processus de création artistique à partir des études sur les lettres et l'œuvre du peintre menées par le musée Van Gogh d'Amsterdam.

Vénus erotica, (janvier-février 2013, au Vide-Poche). Ecriture et mise en scène : Corinne Noth

Anaïs Nin et Henry Miller, dix ans après leur première rencontre, se trouvent pressés par un mystérieux mécène à rédiger des récits érotiques : « Ecrire sur commande, c'est une castration ! »

Château en Suède (décembre 2014 au Vide-Poche) adaptation de la comédie de Françoise Sagan.

Un huis clos où s'exposent les perversions humaines ; adultère, inceste, folie et prétendus meurtres.

Festival Conatus Roi (novembre 2015 à Pôle Sud et au Vide-Poche, Lausanne).

- Philo conférence : « Les facéties du conatus » par Franck Le Vallois.

Le conatus signifie l'activité, la recherche dynamique de l'individu où interviennent les passions, actives ou passives, tristes ou joyeuses.

- Cinéma, 3 courts-métrages : « Reine Conatus » de Tania Aeschbacher, « La Gravité » de Guillaume Brandt, « The Drive » de Guillaume Le Vallois

- Exposition, peinture : « Exponatus » de Giulia Persoz

- Théâtre

Conatus interruptus, écrit et mis en scène par Corinne Noth.

Que se passe-t-il, quand l'élan, au cœur du processus d'une création théâtrale, est brisé par l'absence d'octroi des droits d'auteur ?

Nuit, un mur, deux hommes de Daniel Keene, dramaturge australien.

Deux écorchés de l'existence, alors que la vie elle-même ne semble plus pouvoir être, invitent à la ressentir pleinement par les mots.



Éclat-s. Brèves de vie (2010). Claude Penseyres



Des Lettres de Vincent Van Gogh (2012). P. Jeanloz



Vénus Erotica (2013). P. Jeanloz et K. Mazzarello



Château en Suède (2014). Elyse Persoz et Aurélien Severino



Conatus interruptus (2015). E. Persoz et Tania Aeschbacher



Nuit, un mur, deux hommes (2015). C. Penseyres et P. Jeanloz

* * *